

大禹文化与旅游开发

夏明显

大禹,是伟大的治水英雄,华夏的立国始祖,中国上古史中一位划时代的人物和稀有的典范。《尚书》曰:“禹平水土,主名山川。”《左传》云:“美哉禹功!明德远矣。微禹,吾其鱼乎!”《史记》说:“大禹平治水土,功齐天地。”连多闻阙疑的孔老夫子也找不到夏禹值得挑剔的地方,曰:“禹,吾无间然矣。”

禹迹茫茫遍九州,在神州大地上几乎到处都有关于夏禹的遗迹和传说。这是一笔宝贵的文化财富,也是不可多得旅游资源。有的已经有了开发,有了成效,但是还远远不够;更多的则仍处于资源状态,还没有形成旅游产品。

一、禹生石纽刳儿坪,四川北川禹穴沟

夏禹出生于四川省北川羌族自治县禹里乡(原石泉县治所),这里有有关夏禹的大量遗迹。禹里南一里许有石纽山(属石纽村),山腰石林中有二巨石纽结,石上有传为东汉扬雄所书的阳刻篆书“石纽”二字,每字高、宽各40厘米。与石纽山隔江相望的崖壁上有摩崖阴刻楷书“甘泉”二字,旁有冬暖夏凉,四季长流,清澈见底的泉池。据传禹母女志饮此泉水,拾神珠口含感而孕,年二月生禹。“石纽”近侧有禹王庙,庙前坝上塑有一尊十余米高的禹王像。禹王庙山下公路上有“神禹故里”坊。原坊乃清乾隆三十三年石泉知县姜炳璋所建,木质结构,毁于20世纪60年代,1991年县政府重建。禹穴沟外有1992年时任国家主席的杨尚昆手书“大禹故里”石刻碑和禹王宫,宫前有明嘉靖四十年(1561)石泉守备周宗访得衡山岫嵎碑拓片刻制的岫嵎碑复制品。原碑已残,存于大禹纪念馆。禹穴沟口有中共四川省委原书记杨超题写的“禹穴沟”石刻碑。

禹穴沟是一条峭壁凌空,奇峰夹峙,古木参天,溪流清澈,烟缭雾绕,天光一线,曲径通幽,十多华里长的峡谷,因有三处“禹穴”而得名。有唐颜真卿写的“禹穴”石刻碑,每字宽约40



厘米,高 50 厘米。金锣岩上有史载为李白书写的楷体“禹穴”二字,高、宽各 230 厘米。一线天处还有传为大禹(一传少康或杼)所书的虫篆体“禹穴”二字,高 74 厘米,宽 54 厘米。

谷内与夏禹有关的景点还有金锣亭(传为禹后代藏金锣处)、跑马坪(传为禹少年练武处)、禹母床、禹母池、禹母灶、剝儿坪(禹母难产剖背得禹)、洗儿池、血石(洗儿池下河中石上血迹斑斑)、九龙瀑布、采药亭、望崇山、誓水柱等。

羌族每年有农历三月初三的“转山会”、六月初六夏禹生日的“禹王庙会”和十月初一的“羌历年会”三次隆重的传统庆祝活动。

转山会也叫祭山会、祭天会、山王会、塔子会,是在神林中的石塔顶上供奉天神木比塔、龙神禹夏和石纽山神,会首筹办,释比主持朝山、请山神、杀羊祭山、咂酒开坛、舞狮拜神,端公戴面具跳傩舞,集体锅庄舞,领唱对歌,唱消灾免祸经,祈求风调雨顺,人畜平安,林茂粮丰。在遇重大灾难时要举行消灾免祸的“奏朝”仪式,端公要表演“踩刀杆”、“打叉”和穿烧红的“铁铧”等惊险的绝技表演。

“禹王庙会”是禹里羌乡的传统节会,明清时期允许县官穿龙袍代皇帝以太牢之礼仪祭祀禹王。每年夏禹生日这天,官民同祭同乐,隆重异常,热闹非凡。禹庙里外红烛高照,香烟缭绕,人潮涌动,现场杀鸡宰羊祭禹王,鸣炮击鼓震天响,鼓乐齐鸣献歌舞,歌舞队在羌笛、皮鼓、唢呐、手铃等乐器件奏声中跳沙朗,走“禹步”。这一活动一直传承至今。

羌历年这天也很隆重,首先祭祀祖先和天神,和祭祀禹王一样,在鼓乐声中唱歌跳舞喝咂酒,狂欢至深夜。

三次节会,山上山下看热闹的人山人海,掌声和喝彩声此落彼起。汶川地震前几年曾把夏禹学术研讨会、商品交易会、羌族文艺表演会等活动与“三会”结合举办,效果很好。特别是 2002 年庆羌历年活动场面展现在中央电视台“新闻联播”中,使大禹故里和羌族风情名扬海内外。

此外,四川省汶川县绵虬镇也有摩崖石刻“石纽山”、“禹迹”、“大禹故里”和剝儿坪上圣母祠遗址。绵虬镇的禹王宫、庙舍、神像保留至今。汶川新建了大禹祭坛。四川省理县汶山村有阴刻楷书“石纽山”。据四川《什邡县志》记载,红白镇西北木瓜坪村九联坪上有金岩窝,又名“禹穴”,相传是夏禹降生之地,“女嬉山”、“禹王宫”、“禹母祠”遗址至今尚存。四川中江县仓山镇有“禹王宫”;都江堰市也有夏禹遗迹。四川省绵阳梓潼县尼陈山有传为梓树神化童助禹治水之地,名“梓童”。重庆市南岸弹子石有传为禹娶涂山氏的“涂山遗迹”。朝天门外有传为涂山姚抱儿登石盼夫的“夫归石”。重庆巫山县城西南 40 公里处长江边有相传禹王引水至此,一龙错行水道而被斩的传说,故峡名“错开峡”,台名“斩龙台”。峡东面岩上有高 20 米,顶细底粗的圆形石柱,传为大禹锁龙的“锁龙柱”。禹迹遍布巴蜀的川、渝两省市。

二、立国建都在阳城，治水胜迹遍登封

夏禹立国建都于河南阳城。阳城遗址位于登封市告成镇西约 1 公里的王城岗上。考古发现王城岗遗址面积约 35 万平方米。登封的山山水水遍布夏禹的足迹，现存的禹王胜迹就有 50 多处，每一处都有一个美丽的传说。其大禹治水故事分别被登封市和郑州市评为十大历史故事。禹妻涂山娇居嵩山，称“太室山”，汉代太室山庙前的神道阙称“太室阙”；禹少妻涂山姚居其下，称“少室山”，汉代少姨庙前的神道阙称“少室阙”；嵩山万岁峰下的启母庙神道阙称“启母阙”。三阙并称中岳汉三阙，保存完好，是全国重点文物保护单位。太室山与少室山之间有“轩辕关”。太室山万岁峰下有极富传奇色彩的“启母石”。万岁峰下“石门沟”传为启试大禹神斧是否锋利劈斩而成；沟口有长宽各 5 米，高约 3 米的巨石裂为三瓣，是启试斧而成，称“试斧石”。万岁峰与遇圣峰之间有传为启试斧劈开三道石门，放出东山沟内洪水的三道石门，称“石门沟”。万岁峰与虎头峰之间的沟口巨石上有传为大禹神马飞驰留下蹄印的“马蹄沟”。万岁峰半山腰异常陡峭处有一长方形石窝形似匾额，传为玉皇大帝为表彰大禹治水的功绩，命二郎神杨戩在万岁峰上为大禹立的匾，称“匾挂石崖”。告成镇东南寨门有高 8 尺，宽 1 米，厚尺余的“禹避阳城处”的楷书石刻碑。告成镇东南 10 余华里处有大禹凿开的“石羊关”，又名阳城关。告成镇冶上村有高 15 米，底部周长 100 米的“启母冢”。告成镇有禹避舜子商均的“箕山”。告成镇东南、颍河南岸有大禹外甥因疏忽以致蛟龙逃走，禹怒欲斩甥，众人求情的“焦山”。石羊关村有传为启居住的“石启洞”。唐庄乡附近几个乡都有天官尧坐位，地官舜坐右面，水官禹坐正位的“三官庙”。嵩阳书院把禹列为儒家先圣。登封市东北部有传为禹化黄熊治水留下的五个熊掌迹称“五指山”。登封市东北方半山上有一传为大禹治理蛟河时，涂山娇在石上举神灯为其照明的“照爷石”。登封大冶镇马岭山下有传为大禹斧劈深潭，放水杀死独角龙，形似簸箕的大坑，称“石簸箕”。大冶镇弋湾村西有一石头，纹理图像恰似禹王锁蛟图，称“蛟王石”。徐庄乡禹洞岭上有禹治水留下的“前禹洞”和“后禹洞”。还有勾龙庙、少康藏兵洞、梅村水官庙、大河口、泰五龙、弋家祠堂、嵩福宫三元殿等大禹古迹。登封市于 2008 年 1 月被中国民协命名为“中国大禹文化之乡”，并授予“中国大禹文化研究中心”牌匾。

河南洛阳市南有传为大禹开凿的“伊水伊阙”。洛阳龙门石窟景区有“禹王泉”。黄河“三门峡”（鬼门、神门、人门）相传乃禹王开凿而成；禹斩恶龙，血溅山崖，故两岸山崖成为“红崖”；斩龙剑落河中化作通天巨石成了“中流砥柱峰”；附近还有传为夏禹挖的“七口井”；夏禹跃马过三门时在鬼门崖头留下两个“马蹄窝”等古迹。开封市郊有“禹王台”。禹县城内有禹王锁蛟井；禹州市有“古钓台”。禹州东北有传为夏禹率诸侯和百姓挖山开渠处的“诸侯山”；山顶石头有禹坐痕迹的“坐窝”；坐窝到山下往南有条传为夏禹汗水冲成的山沟，称“汗沟”。河



南省浚县城东南大伾山上有“禹王庙”;相传大禹将大伾山劈作两半,让洪水流过,东名“浮丘山”,西名“大伾山”。桐柏县城西有纪念大禹治理淮河擒锁无支邦故事的“禹王庙”。郑州市黄河游览区有夏禹塑像。

三、计功而崩葬会稽,万民朝圣大禹陵

《史记·夏本纪》载:“禹会诸侯江南,计功而崩,因葬焉,命曰会稽。”浙江省绍兴市东南6公里的会稽山北麓的大禹陵,据历史文献记载,这就是夏禹的安息之所。据《吴越春秋》记载,夏启每年春秋二时派使者到会稽祭禹,并“立宗庙于南山之上”。祭祀活动延绵四千多年而不绝。秦始皇、康熙、乾隆均亲自去会稽山祭禹,明清两朝遣官致祭40多次;1919年孙中山、1947年4月20日蒋介石夫妇和蒋经国夫妇瞻仰大禹陵;1930年浙江省省长张载阳提出祭禹,社会名流发起成立“尊禹学会”;1935年10月16日浙江省主席黄绍竑在大禹陵主持了民国时期规模最大的一次公祭大禹活动;经省政府批准,绍兴县政府各界于1936年9月19日举行祭禹典礼;1939年3月29日周恩来拜谒大禹陵;1947年中国工程师学会决定以农历六月六日夏禹诞辰日为“中国工程师节”,向全国公开征求、评选了“大禹纪念歌”,并在大禹陵举行公祭活动。1995年4月20日浙江省人民政府和绍兴市人民政府联合举行建国以来首次公祭大禹陵典礼。5月,江泽民主席视察大禹陵并题写坊额“大禹陵”。自此以后,绍兴市年年举行祭禹活动。2007年大禹陵“祭禹”正式升格为国家级公祭活动。大禹陵是全国重点文物保护单位,被中宣部等6部委定为全国百家爱国主义教育示范基地和全国百个中小学爱国主义教育基地之一。

由江泽民楷书“大禹陵”牌坊前行进入宽阔大气的祭禹广场。广场上有华表,有面对“大禹陵”的祭坛,左右分别有撞钟亭、击鼓亭,高大的照壁上有九鼎。路过禹贡桥进入“大禹陵”。

大禹陵景区分为陵、祠、庙、大禹铜像四个部分。大禹陵背靠苗山(禹王山),面临禹池(原鉴湖),遥对亭山。祠位于陵南侧。有陵碑亭、享殿等。大禹庙在大禹陵之东北侧,坐北朝南,高低错落,左右对称,随地势逐步升高,有照壁、岫嵎碑亭、午门、拜厅、大殿。大禹铜像位于石帆山顶,高21米,重118吨,手执木耜,足踏巨舟,气势雄伟。

绍兴县有“型塘”地名。传说夏禹大会诸侯庆功,防风氏酒醉来迟,傲慢放肆,触犯刑律,禹令处死,因其个子特别高大,只好造刑堂筑高台,令其跪台下斩之,故名。

四、禹迹茫茫遍九州

山东“禹城”市有“禹迹”、“禹王亭”、“禹王殿”、“大禹铜像”。唐朝天宝元年(742)将夏禹

兖州掘河 10 条设指挥部的祝阿县改为“禹城”县(1993 年 9 月撤县设市);后迁建县衙时,正门取名禹迹;在传为夏禹率队担土筑成供登高察看水势的具丘山上修建禹王亭,后经历朝各代扩建修补,至明代规模宏伟壮观。1997 年禹城市委、市政府重修禹王亭、禹王大殿,并建造高 19.97 米的夏禹铜像供世人瞻仰。夏禹文化遗址是省重点文物保护单位。山东历城东南 30 里有“禹登山”(又名龙洞山)。“缚妖柱”:山东济南市内有一井,井旁石柱上一根黑绳,绳动水涌,传为夏禹缚妖鱼于井中。郟城县东北 10 里有“禹王台”:传为夏禹治理洙水时发现水底有一大穴,恐将来水妖盘踞作怪,择地筑高台镇压之。明正德时,此台坍塌,县令毁台取石建私宅,从此洙水年年泛滥成灾,郟城县因此而迁。

山西夏县城西北 15 里有“禹都安邑”、“禹王城”、“禹王庙”;安邑城南有女娇念夫令人筑成的“望乡台”;夏县有“夏陵坟墓”、“禹门青台”;中条山麓有“禹王城址”。山西水济县北 30 里有禹考察水势与在此教民制陶的舜相会的“陶城”。山西河津县城有“禹门口”;河津市西北有传为夏禹开凿的“黄河龙门”。山西吉县城西南 50 里的黄河中有上宽下窄的“壶口”,传为禹将孟门山凿成宽 30 米,深 5 米,长 10 里的龙槽,水归槽,黄患平。龙门之上口,壶口下游 10 里处传为禹将孟门山凿成两半,称“孟门”。孟门山下阳纤泽畔有河伯冯夷献给夏禹有治水地图的大青石,称“河图”。山西芮县城东南 5 里处黄河边有“大禹渡”,临河处有“重建禹王庙碑”,现有 12.23 米高的“禹王像”;大禹渡庙中有“大禹拴马神柏”。山西河曲县西南 25 里处有禹迹“天桥峡”。

河北卢龙县城有“锁妖井”:兖州鱼妖毁坏河堤,奸淫少女以千计,夏禹计擒,系于石柱上,此井、此绳和石柱尚在,绳动水涌。

安徽涂山(怀远县东南 8 里)“禹王宫”(又名禹王庙、涂山祠),位于涂山禹峰顶,坐北朝南,占地约半亩,始建于汉,《名胜志》载汉高祖刘邦路过涂山命立禹庙以镇涂山,已近 2200 多年历史,是省级重点文物保护单位,农历 3 月 28 日庙会,盛况无比。禹王宫启母殿前两棵老态苍苍雅号“树中树”(树干上发出两株茂盛的褚树)的“涂山银杏”,相传禹娶涂山时手植以示结婚纪念;又传为禹会诸侯于涂山时敕封的神树,千百年来天灾人祸,褚树依旧,还透过岩墙又生出一株儿女树,枝丫垂乳十余枚,儿女树结的银杏果实无心。涂山南坡有传为启诞生地的“台桑石”和涂山娇望夫坐岩巅变成石人的“启母石”(又名望夫石)、禹召群仙三上桐柏捉水怪的“聚仙石”、禹娶涂山成家处称“卧仙石”(又称鸳鸯石、仙人床)等胜迹。涂山北麓落马涧石上有苏东坡颂禹的“安邦”、“定国”四字,二石尚存。禹王宫前 40 米处有清代书法家、篆刻家邓石如摩崖刻石“旷览平成”四字隶书。涂山南 5 里有涂山氏女住所,与禹相会的“禹会村”,称“大禹故里”。涂山脚下的禾泉农庄,有一面积约二亩,塘水清澈,游鱼可数,终年不涸的山塘。塘边巨石壁立,芳草萋萋,石上有一巨人脚印,相传是大禹于此洗足留下遗迹。安徽涂山与夏禹有关的古迹和传说还有很多。霍山县西 30 里有“乌龟峡”,寿县西北 25 里有

“硤石山”均传为夏禹治淮开凿的。

湖北武汉称夏禹为武汉城市之父,是夏禹造就了武汉。相传夏禹身边的龟灵大将军在江汉合流处与水怪巫支祁决战,背上息灶把水怪永远镇在水底,自己同息灶化成一座山,人们把此山称龟山。汉阳龟山北侧岩壁上有约5尺见方的“大别山”三个大字,相传夏禹从千里冰封的黄河来到满目春光的龟山,惊叹“一山隔两景,真大别也”,后来人们就把这里叫“大别山”。人们把夏禹治水成功的这个地方称“禹功矶”。元世祖忽必烈命令在矶上建禹王庙。大别山有南宋绍兴年间修的禹王庙,明天启年间改名为现存的“禹稷行宫”。夏禹引江水入长江,使“江汉朝宗于海”,禹功矶江边现有朝宗亭。晴川阁背依龟山,面临长江,与黄鹤楼隔岸相峙,始建于明嘉靖年间,时任汉阳知府范之箴“志大禹之功德于不忘”而倡修,1983年再次重建。晴川阁西面新建了以“原始、粗犷、神秘、浪漫、美好”的大禹治水神话雕塑为主体的“大禹神话园”。宜昌长江西陵峡中黄牛峡南岸有“黄陵庙禹王殿”;宜昌县长江左岸悬崖上有一传为禹煮饭火炉斜插崖间的“插灶”;禹令开通宜昌县两岸夹江而立的荆门、虎牙两山而成“西陵峡”;西陵峡之东的水道渐渐干涸断绝,称“禹断江”。秭归县西北20里有传为禹令伐木作棺殓凿峡死者封葬岩穴中,此峡凿成取名“棺材峡”;当地人称穴中棺为“仙人棺”。鄂州市华容镇有“大禹纪念馆”。

江西“石窟”和“岩刻”:为蝌蚪文,庐山紫霄峰上有传为夏禹计杀彭蠡泽(今鄱阳湖)水怪,治平水患,当地苗民为纪念他而刻,今仍存;紫霄峰上有一石窍称“大禹系缆处”。

江苏“禹渊”:赣榆县西羽山上有一深不见底之大池,相传禹父鲧死于此。

湖南衡山“禹王城”:建在祝融峰与紫盖山之间,相传是大禹驻蹕处。衡阳市北30公里岫嵎峰上有高丈余,宽7尺,碑文9行77字,难以辨认的“禹王碑”(又名岫嵎碑)。长沙岳麓山巅有“禹王碑”。益阳市新建“大禹广场”。

云南宣威市有“大禹纪念祠”。

广西全县“兵书峡”:淮河水怪巫支祁三子奔云被夏禹斩首,巫支祁将棺椁送到湘江(其水神乃奔云义父)上游全县一个高峡上,后人误传是孔明藏兵书的地方,故名兵书峡。明嘉靖时有人上去,方知非匣而是棺且内有骸骨。

台湾有“禹帝宫”,香火旺盛。

陕西韩城县有“禹门”、“神脚掌”和“禹王宫”。韩城龙门山之北有传为鲧搞错位置,半途而废的“错开河”。陕西石泉县有“禹王宫”。

青海省民和回族土族自治县三川寺沟峡的“大禹的故里”,遗迹颇多。寺沟峡半山腰的华尖寺小路下的黄河岸边,石群中有一方酷似厨房的石貌,石碗和脸盆、洗脚盆,传说这里是“大禹的灶房”。路边的一块巨石上有个长约六十公分的脚印,据说是大禹的脚印,比普通人的脚印大三倍多。在当地人称为“蜜蜂窝”的山上,小洞星罗棋布,山下有大禹凿山治水时留

下的“擂鼓台”，人站在上面跺脚时会发出咚咚的鼓声。附近一块巨石上还有大禹坐着背靠巨石，伸着两腿歇息的遗迹。在附近黄河岸边，人称“蚂蚁洞”的地方，远远望见一块巨石造型独特，犹如一位沧桑的老人企盼儿子归来。传说这块巨石是大禹祈求龙王，保佑一方水土平安用的“祭祀台”。这石墩上面刻画有一些奇特的花纹，形如车轮、鱼和方形图案。这些图案象征什么？是不是一种文字？是当时大禹在治理黄河时留下的，还是后来人们为了纪念大禹治水的雄伟功绩而刻意留下的？

五、夏禹文化资源的旅游开发

这些遍布九州的夏禹遗迹，都是宝贵的文化资源，也是不可多得的旅游资源。既寄托着民间对大禹的崇敬，也是发生在中国古代的那场空前绝后的造神运动的具体见证。在中国上下几千年的历史长河中，夏禹王的形象在历朝历代都是鲜活生动的。但是夏禹文化是分散的地域文化，由于各地条件千差万别，人们认识深浅不同，往往只注重其研究，很少着重于资源开发，所以夏禹文化的开发空间还很大。全国各地都成立了各种有关夏禹文化的社团组织，但由于多方面的原因（主要是资金），多数名存实亡；有的为了争夺夏禹文化资源相互打口水战，打笔墨官司；夏禹出生地、治水活动地、结婚居住地、死后安葬地等，在会议上都争吵得面红耳赤，剑拔弩张，火药味十足。为什么不可以心平气和地坐下来相互交流沟通，相互切磋，耐心听取对方意见；拿出有说服力的研究成果并仔细阐明自己观点，力求达到求同存异、统一认识、相互促进、共同提高之目的。如果政府部门不加大资金、人力、物力的投入，相关机构不认真开展相关科研活动，根本不可能出科技含量高的夏禹文化产品。

2010年12月下旬，全国近20个大禹文化研究单位在武汉举办联谊会，发表了《武汉宣言》。应该以此为契机，壮大夏禹文化科研队伍，扩大科研阵地，应该注册成立合法的全国性、规范性组织，以领导全国的夏禹文化科研工作。加强团结协作，制定业内共同遵守、共同维护的章程。打破地域封锁，把分散在全国各地的夏禹文化资源进行有机的整合，统筹规划，合理布局，既保持各地夏禹文化资源的独特性，又能体现全国夏禹文化资源的共有性，坚决反对破坏性的恣意开发。摒弃自成一体小而全，各自为政搞独有，以邻为壑互争夺的经营竞争陋习。寻求市县外、省外和国外的合作伙伴，强化跨地合作，资源互补，互利共赢的发展理念。大胆尝试“大禹文化全国线路游”的旅游线路设计方案。

各地在夏禹文化资源开发中要与其他文化资源的开发密切协作，纳入整体规划设计。绍兴夏禹文化资源的开发已具规模，在国内外已产生了较大影响，但仍有挖掘发展空间。应将夏禹文化游与周恩来、鲁迅、秋瑾等名贤故居游和兰亭文化游结合起来，还应把郊外吴越文化遗迹纳入整体规划。加速打造高品位、上档次的绍兴土特产品，供游客品尝购买作纪念。



河南登封夏禹治水的遗迹处处皆是,这些遗迹的规划整合,打造开发是一个大课题,大有文章可做。少林文化蜚声海内外的成功经验是否可以借鉴用来打造夏禹文化品牌?洛阳、禹州、三门峡、王屋山等地都有夏禹遗迹,应该统一规划打造。

四川北川是夏禹出生地,5·12大地震是空前大浩劫,禹迹损毁不太严重,但生态环境、羌寨碉楼、吊脚楼、索桥、溜索损毁严重。抢救文化遗产是当务之急,地震前举办了几次很有影响的禹羌文化活动也已停止。在灾后重建基本结束后,文化资源的抢救、开发也应摆上议事日程。县委、县政府应按灾前确立的“以大禹为品牌,以猿王洞为门户,以羌族风情为特色,以小寨子沟、千佛山、禹穴沟开发为重点”的发展北川旅游的总体思路,搞好整体规划设计,抓好生态文化资源的补救和夏禹文化资源和旅游景区的修复重建。还有明代嘉靖年间修建的开平乡“永平军事古堡”遗址和白泥漩坪乡的野猪墙、别具特色的寺庙以及红军长征文物、羌绣、羌寨风情等等也都大有开发拓展空间。

[作者单位]四川省达县林业局