

大禹治水精神在文化重构中的意义及其价值

汪明进

摘要：文章介绍了大禹治水精神在大禹文化传承中的内核作用。从文化旅游业不断发展、城市精神的培育需要出发，谈到了大禹治水精神在文化重构中所展现出的现实意义，并从经济价值和文化价值两个角度阐释了大禹治水精神在文化重构中的价值所在。

关键词：大禹 治水精神 大禹文化文化重构

大禹治水不仅仅是一种历史现象和历史功绩，它还留给后人宝贵的精神财富。在长期的治水过程中所形成的大禹治水精神，尤其是大禹“三过家门而不入”的“舍小家为大家”公而忘私精神，已内化为中华民族精神的重要组成部分。因此，研究大禹治水神话传说的文化重构，能够丰富中国传统文化研究的内涵，大禹是中国的古代神话传说的治水英雄，为中华民族的发展做出了杰出贡献，对大禹治水神话传说进行重构，有助于继承中国优秀文化传统，对后人进行文化传统教育将具有十分重要的意义。

一、大禹治水精神与大禹文化

大禹传说自产生以来，呈现出时间和空间上的广为流布态势，大禹本人成为上古时代“最为家喻户晓”的文化英雄，“大禹文化学”研究异彩纷呈，大禹文化旅游资源更掀起了全国各地竞相开发的浪潮。几千年来中国长期处于农耕文明阶段，“以农为本”一直是中国传统社会的价值取向，大禹传说尤其是治水传说代表着中国的主流文化，正因如此，大禹传说能够如此广为流布，大禹能够取得如此高的文化地位。也正因为如此，大禹传说在时间上被历代不断改造，在空间上被当时的非华夏人群不断“攀附”，最终定型、统一。这种改造和攀附的过程，就是大禹传说和文化地位逐渐确立的过程，也就是中华民族大禹文化认同的确立过程。

（一）大禹治水精神

神话学家袁珂先生把大禹治水归入征服自然一类神话，把历代称颂的禹视为神话里的“劳动英雄”。众所周知，神话不等于历史，但正如黑格尔所说：“在神话所揭示的东西后面，还隐藏着一种较深的意义。”著名历史学家范文澜先生曾说过：“禹是古帝中最被崇拜的一人。……神话里说是洪水被禹治得‘地平天成’了。这种克服自然、人定胜天的伟大精神，是禹治洪水神话的真实意义。考洪水的有无或禹是否治洪水，都是不必要的。”值得一提的是，在西周中期铜器“遂公盃”中记载关于大禹治水事迹的记述在内容乃至用语上均与传世的《尚书》等文献惊人一致，被认为是大禹治水的证据。所以，大禹治水的神话故事是可信的，至少反映出4000多年前，我们先民在应对洪涝灾害中所表现的敢于同自然灾害

作斗争的大无畏精神。

水利精神是一个国家、一个民族、一个地区的优良传统、优秀品德和时代精神在水事活动中的体现，也是人们在驯服水、治理水、认识水、观赏水的实践中所形成的世界观、人生观、价值观、道德观、审美情趣等崇高意识的反映。大禹治水精神就是水利精神的代表之一。从大禹治水的神话故事和文献记载中，可以看出，不论是大禹的治水方法，还是大禹在治水过程中所表现出的不畏艰险、艰苦奋斗、吃苦耐劳、公而忘私、不屈不挠的精神，都已经积淀成大禹治水精神。大禹治水精神是我国传统文化精神的象征，这种精神是中华文明创造的前提条件，也反映了中华文明的特色。

水利史专家姚汉源先生认为，历史上有贡献的水利人物见之于文献记载的大致有三类：投身水利事业的工程技术人员；热衷于兴办或亲自指挥水利工程有成就的官吏以及实际工作参加不多但主持著名水利工程的高级官员；实践经验虽多少不同然而在水利方面有著作留世或有创见可采纳的学者。就实际操作、组织领导和创造发明而言，大禹兼备这三类人物的共同特征。大禹“对后人的精神鼓舞及治水方略的影响是不可忽视的”，“是千百年治水的象征”。由此可见，大禹治水精神对后世影响极其深远。

大禹治水的成功以及形成的以民为本、平治万邦、德化天下的大禹伦理精神，对中国古代社会与中华文明的发展产生了极其深远的影响，为古代国家的产生与华夏民族精神的形成提供了相对稳定的地域、较好的环境条件和必要的物质基础与思想基础。在治水活动中，大禹以人为本、吃苦耐劳、无私奉献的治水精神成为中华民族精神的象征。这一传统在历代与自然灾害的抗争中得到了继承与发扬。

大禹治水中表现出来的大禹精神引导着绍兴人向成功迈进。现代社会科学技术迅猛发展、知识更新速度快、民众的思想更是比较活跃，在这样的时代背景下，我们应该对传统文化提出新的要求，适时的对文化进行重构、解读，能更好地继承和发扬传统文化。对大禹文化的重构，更能深入探讨大禹治水精神与今天的经济社会转型的互动关系。

（二）大禹文化

文化是人类在历史的长河中积淀的和人类的精神文明相一致的思想内容的总称。著名人类学家泰勒是这样解释的“文化或是文明就是由作为社会成员的人所获得的，包括知识、信念、艺术、道德法规、法律、风俗以及其他能力和习惯的复杂整体。就对其可以作一般原理的研究意义上说，在不同社会中的文化条件是一个适于对人类思想和活动法则进行研究的主题。”而精神文化是指经过人们思想加工，想象制造出来的结果。具体的精神文化内涵十分丰富，包括语言文字、思想内容、风俗习惯、法律等。

大禹文化是指大禹创造出来的文化遗产，包括物质文化和精神文化两个方面。具体来说，大禹创造的物质文化指大禹在治理水患时所运用的各种方法，后来被

人们运用到农业生产者。在时代的发展中，物质文化的运用已被其他先进的方法替代。精神文化指大禹在治水过程中表现出的崇高精神。现在所讲大禹文化属于精神文化的范畴，是和人类的精神活动有关的一种文学形式。现代意义上讲，大禹精神是大禹文化的集中体现。大禹精神是大禹文化的内核，大禹精神具体体现在其拥有勇于开拓的创新精神、坚韧不拔的奋斗精神和吃苦耐劳的献身精神，大禹的这种精神文化常常渗透在大禹治水过程中。

大禹精神，其至高无上舍人为己的精神体现的是中华民族的传统美德。美国著名人类学家露丝·本尼迪克特的文化模式理论认为，在每一种文化内部具有多样性的同时，也都具有使得每种文化具有一定模式或具有区别于其他文化特点的主旋律，也就是所谓的民族精神。大禹身上体现了中华民族勇敢、创新的民族精神，大禹精神是中国传统文化和民族精神的化身，是民族精神的象征。大禹精神在历史的发展长河中伴随着民众的生活源远流长，影响着生长在这片土地上的人们。而今大禹精神已经成为一种文化符号，象征着它的历史文化价值。大禹精神的具体内容是大禹在改变父亲的治水方法时的创新精神，在治理水患时的献身精神和严于律己的法治精神。

大禹精神的创新精神主要体现在，大禹在治水过程中不断调整治水方案的创造性智慧。大禹的父亲接受尧的命令治理水患，在洪水频发地段建立堤坝，用阻隔的方法把洪水阻挡在人们生活的范围之外，等待洪水自然消退。其父用了九年的时间，还是没能根治水患，洪水仍旧肆意蔓延。这时，禹接任父亲的工作，他凭借敏锐的观察力，从整体着手，把经常性患有洪水灾害的地方进行了大量的实地考察，从而分析出洪水的最终流向和地势的高低后，最终确定治水方案。在治水方案上，大禹突破了前人暂时性的整治洪水灾害的方案，从地势高低，最终流向等各个方面考虑发生洪水灾害的原因，对治理洪水灾害提出了创新型的有效方案。

大禹精神的敬业献身精神主要体现在，大禹在治理水患时，亲自走遍有水患的地方，调查水患发生的根本原因。大禹有这种毅力的根本原因是，在调查水患的沿途亲眼看到民众深受水患的侵害。他团结其他民众一起治理水患，以身作则，在疏通河道过程中，由于双腿长时间浸泡在水中，而导致脱毛，脚上手上也起了很多老茧。正是在这样的艰苦环境下，大禹坚持与大自然作斗争，为更多黎民百姓造福。由于走路过多，最后双腿残疾，他甘于奉献，执着追求的敬业精神，是中华民族精神文化的瑰宝。大禹的献身精神还表现在，大禹在治理水患未果的前提下，主动挑起重担，在大禹婚后的第四天，还没来得及享受美好生活，就到治水的地方继续工作。在治理现在的三峡时，大禹即将祭祀天地，但由于当时生活简陋，没有任何祭祀用品，大禹脑子一转，马上想到让人拿来菜板放到祭祀的地方，脱下自己的衣服当做祭品。大禹的这种献身精神，感动着当地民众，成为流传在当地的佳话。也正是因为这种无私奉献的牺牲精神，大禹在民众当中树立

了很高的威信，他们创造出当时独有的繁华盛世。

大禹精神的自律和法治精神体现在，大禹治理水患成功以后，仍以自己治理水患时的作风严格要求自己。相传大禹喜欢喝酒，一次官员给大禹进献美酒，刚开始大禹欣然答应，但在享用时他突然停下来。自此以后，大禹怕误了国事不再喝酒，他也以这样的态度要求官员，他知道只有严于律己，才能要求别人。大禹的法治精神体现在，大禹时期有一位部落首领叫防风氏，他曾与大禹的父亲一起治水，在大禹父亲治理水患失败后，于是他跟着大禹一起治理水患，大禹在治理水患过程中他起到了很大作用。大禹治理水患成功后，他命令所有的人都过来封赏。其他的诸侯都到了，却不见防风氏的到来，大禹恼怒之极，为了明确法纪，大禹命人把防风氏杀掉。大禹的严于律己和法治精神渐渐深入人心，影响着民众的日常生活。

大禹精神之所以能传承数千年，是因为在大禹身上既表现出时代的特征，也有现代人的思想追求。在新的历史条件下，现代人的目标是要实现中华民族的中国梦，要实现伟大的中国梦，必须坚持传承、发扬大禹精神。

二、大禹治水精神文化重构的现实意义

随着社会经济的快速发展，人民群众对各种物质和文化的的需求不断萌生，大禹文化在绍兴的重构，正是为了满足人们在实践中产生的文化旅游业、城市发展以及保护非物质文化遗产的精神需求。

（一）文化旅游业不断发展的需要

大禹治水神话的文化重构，是以绍兴市文化旅游业的不断发展为前提的。当今社会科学技术快速发展，人们已经不能满足于物质生活的改变，精神生活的提高是人们生活的更高目标，文化作为历史前进的标志，国家不断地号召要建立相应的文化产业，文化旅游业就是在这样的氛围中产生的。文化旅游业的兴起是以市场经济高速发展为前提，以文化和旅游相互融合而发展起来的新兴产业，为文化和旅游业的发展带来了新的生机。文化旅游业的兴起，则使文化的发展被提到了一个新的高度。在市场经济条件下，产品必须产生利润和价值，才能有源源不断的市场需求，而对于文化来说，文化也可以经济效益作为生产目标，这是其自身性质决定的。但是，文化产品不能仅仅被商品的自然属性所主导，单纯的发展文化、宣传精神，也不能单纯的以盈利为目标，忽视文化自身的精神价值。这样难免会造成本末倒置，文化产品开发不当，会向大众传播错误的历史观、人文观。单纯的文化和旅游业不能形成双赢，到最后的结果只是文化的没落和旅游业的萧条。当旅游资源和文化产业高度融合时，既获得了一定的经济效益，又体现出文化产品的精神价值，则实现了文化和旅游的快速转型。文化是旅游的精神内涵，而旅游则是文化的承载物，只有把传统的历史文化融入到旅游中，才能推动人文旅游业的快速发展，人文旅游业有了坚实的文化基础，就不会成为没有支撑的空架子，才能富有生命力。

历史文化资源，作为城市历史的物质载体，是发展文化旅游业的根本。随着文化旅游业在全国各地蓬勃发展，“文化旅游”风刮遍全国各地，全国各地都在争相建立自己的旅游文化品牌。现当代文化已经成为旅游业发展的核心内容，而现在的旅游者旅游的目的也是为了了解旅游地的文化和当地民众的生活方式。旅游者在旅游当地的衣、食、住、行和当地的文化有着密切的关系。例如人们去大理、丽江旅游，他们会购买当地的民族服饰，吃当地的特色美食，参观当地的历史景点，似乎是为了模仿当地民众的生活方式。民众的这种行为体现的不仅是民众日常生活的多元化，还体现了文化的多样性，人们对民族文化的崇拜。文化旅游业的不断发展，旅游不仅受到年轻群体的追捧。同时也引起了政府工作部门的高度重视，政府为旅游业的发展提供导向作用，文化旅游业已经成为一项全民参与的活动。绍兴大禹治水神话传说具有得天独厚的优势，针对大禹文化的研究、宣传、推广和培训工作，以对大禹陵的研究和相关景区的开发为工作重点，把文化旅游业的发展纳入政府工作报告中，促进大禹文化旅游业的不断发展。大禹文化深厚博大，可开发利用的资源有很多，深入挖掘的空间也很大，具有恒久的生命力，但如何能开发出适应本时代要求，代表世纪群众审美需求的文化，值得深思。

（二）绍兴城市精神的需要

大禹治水精神的文化重构，为城市的精神文明建设提供了的文化内涵。城市精神是城市的内涵所在。当提到上海时，我们会想到它的开放创新、引领未来；当提到内蒙古时，我们会想到它的浩荡、博大；当提到温州的时候，我们会想到它的自强不息、勇于创新。这就是城市精神之所在，正因为有了这样各具特色的城市精神，每个城市才能发挥自己的特色，打造独特的城市文化，树立城市的新形象。城市精神是城市最鲜明的特色，是和其他城市区别的明显标记，而城市的精神应该是独一无二的，一个城市的精神独特性越明显，它所产生的社会效应就会越强烈，在城市竞争中有了明显的优势。而促进城市的快速发展，我们应该注重城市经济和文化的共同发展。文化作为民族的核心力量，是人们行动的导向，是城市发展的导向，没有了文化，经济的发展也不能造就一个和谐的城市，因此不少政府已经意识到城市形象是推动当地经济社会发展的不可或缺的力量，开始从各方面整合自己的形象，紧急发动城市再造工程，不仅在城市外表加以装饰，城市的文化再造工程也应相继启动，城市的文化形象需要在文化的不断积累中完成。

绍兴文化底蕴十分丰厚，优美秀丽的风景名胜，名人辈出。经过历史的积淀和绍兴人在生活实践中的经验总结，大禹治水过程中留给后人的大禹的勇于开拓的创新精神、坚韧不拔的奋斗精神和吃苦耐劳的献身精神正是绍兴形象的最好体现。大禹精神就是这座城市的精神风貌，被绍兴人继承和发扬，并发展成为大禹文化的核心内容。

绍兴是一座充满活力、积极进取的城市，绍兴人在与大自然抗争、充分利用现有资源走上富裕道路的过程中，表现出来的吃苦耐劳、勇于创新的优良品质，与大禹治水过程中表现出来的大禹的创新精神、奋斗精神和献身精神相一致。弘扬大禹精神，对城市的发展和民众自身素质的提高具有重要意义。大禹的为民思想与现在政府工作人员公私分明、一心为民相一致，这就要求领导者以民众利益为前提，要本着一心一意为人民服务的宗旨。绍兴人在历史的发展长河中，不断推进经济体制的改革，由开始的村办企业，发展成现在的个体企业、联营企业、股份制企业，多种企业并存的社会现象。大禹的艰苦奋斗精神，要求绍兴人即使在经济条件优越的生活条件下，也要牢记绍兴人艰苦奋斗的历史时期，发扬优良道德作风，实施“五水共治”。

三、大禹治水精神在文化重构中的价值

大禹文化在绍兴的重构主要是由于文化旅游业不断发展的需要，城市精神的需要。在经济全球化发展的今天，经济基础决定上层建筑，上层建筑同样会反作用于经济基础，推动生产力的发展。文化的重构既具有积极的社会效益，也会有消极的影响，既具有对城市发展的外在经济价值，也具有对社会影响的内在文化价值。经济价值的产生是发展和开拓文化价值的基础，只有在文化价值的引导下，才能创造持久、稳定的经济价值。因此，对大禹治水神话的文化重构，既能加强大禹文化的研究和对大禹文化的保护，也能为当地民众创造丰厚的经济收入。

（一）大禹治水精神在文化重构中的经济价值

大禹文化丰富了当地的旅游文化。赫伯特·西蒙曾说，随着信息时代的来临，有价值的不再是信息，而是你的注意力。旅游是一种注意力精神。随着社会发展，人们精神生活和物质生活水平的提高，观光旅游业日益走向衰退，随之兴起的是人文休闲旅游业，人为休闲旅游业被人们列入旅游的重要范围，而人为休闲旅游业之所以具有经济价值，是因为它具有长期的历史积累，不论历史是如何评价它，它都已经成为吸引游客的重要资源。

大禹治水神话演绎出的大禹精神，作为城市精神的核心内容，绍兴因为它的名声会获得巨大的经济效益。旅游资源名声大小直接决定旅游资源产生的经济效益，所以说衡量旅游资源的经济价值，取决于它的知名度。而知名度的大小是由旅游资源产生的时间和空间决定的，空间可以表现出旅游资源影响力的范围，时间表现的是旅游资源的关注度，只有从时间和空间两方面共同衡量旅游资源，才能判断出它产生经济效益的大小。正如张蕾所说：永久的名人就是历史名人，他们的思想和事迹都成为人类文化的一个重要遗产。与大禹相关的一系列文化推广和旅游景点，从时间和空间两方面考虑，都可作为旅游资源进行开发和保护。而大禹治水精神在绍兴的重构，正是从它的时间和空间两方面分析决定的。

（二）大禹治水神话文化重构的文化价值

文化价值是由人创造出来的，能够满足人的需求的文化才具有文化价值，大

禹文化主要指的是大禹创造出来的精神文化，具体包括创造性精神、勇于奋斗精神、敬业精神文化。大禹文化的重构内容，是在满足人们精神需求的前提下进行的，这种开拓创新，敬业奉献的精神是人类社会的优秀品质，是任何时代都不会过时的精神模范，具有很强的教育意义。

大禹治水精神的文化重构，可以增添民族文化的多样性，中华民族历经数千年，多重文化互相发展和融合，文化的多样性丰富了文化的精神内涵。大禹文化的承载物在绍兴主要体现在大禹陵、大禹开元等旅游景点，具有文化遗产的价值。同时，大禹文化的不断发展要在多种文化的交流中互相促进。

大禹治水精神的文化重构，有助于提高绍兴大禹治水精神在全国大禹文化神话研究中的地位。广泛的文化宣传和扎实的文化场馆建设，能够提高大禹治水文化的知名度，真正体现它在大禹文化体系中的重要地位。人们在发现大禹治水精神对社会的发展有着重要意义时，直接促进了大禹文化研究的发展。在有关大禹文化的研究相继问世时，无论是利益着想，还是纯粹的对大禹文化感兴趣，专门做学术研究，都从不同的视角解读大禹文化，直接丰富了这一文化研究的内涵，绍兴大禹治水精神的研究，是全国大禹文化研究的一部分，能够为大禹文化研究体系提供直接或间接的文字和实物资源，具有极高的文化价值。

在大禹精神的指导下，勤奋、拼搏、开拓的精神力量使人类的思想内涵有所提高，能够直接激励人们在面对失败和挫折时，要有永不放弃、坚韧不拔精神。在原始社会末期，人们的奋斗目标主要是解决部落间的矛盾和本族人们的温饱问题，对世界的认识处于唯心阶段，片面的认识万事万物，把对命运的存亡寄托在唯心论的鬼神身上，对本氏族趋于人治。大禹时代处于中华民族历史发展的落后时期，他们对世界观的认识处于唯心发展论阶段，与我们现代人的指导思想更不可同日而语，因此在继承和发展大禹文化的时候，我们应该选取其积极的文化精神来继承和发扬，这样才能更好地发挥传统文化的重要作用，更大程度地体现精神文化的崇高与美好。绍兴在经历了以改革开放为核心的社会大变革后，在接受了大禹文化的长期洗礼后，思想认识水平和思想境界，都比前人有了飞跃和升华。他们为了自己生活条件的改善能做到艰苦创业，无私奉献，这种远大理想和道德自觉，为他们的崇高思想境界作了最好的诠释，这正是大禹治水文化对当代社会的积极意义所在。

大禹治水精神的文化重构，使大禹文化的指导理论比前人有了飞跃与升华。大禹文化的民本思想，是传统文化的宝贵财富，但由于它植根于农耕经济，处于认识的朦胧时期，还没有形成一套系统的理论，更谈不上先进的理论。在经济新常态下，秉承五大发展理念，扎实推进供给侧改革，大力实施创新驱动战略，把创新摆在全局的核心位置，着力打造一批多层次、多类型创新平台，夯实创新载体。要树立前沿意识、开放意识和机遇意识，牢牢把握“一带一路”战略下的重大机遇和具备的优势条件，由都市经济向海外经济发展，实现绍兴经济再次腾飞。

参考文献:

- [1] 徐学书. 大禹、冉駹与羌族巫文化渊源[J]. 中华文化论坛, 2012, 01:33-38.
- [2] 杨栋. 禹平水土传说新解——从“敷土”到“治水”传说的演变[J]. 古籍整理研究学刊, 2012, 01:79-83+69.
- [3] 李岩. 历史上对大禹形象的认识[J]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版), 2010, 04:433-437.
- [4] 贾兵强. 大禹治水精神及其现实意义[J]. 华北水利水电学院学报(社科版), 2011, 04:28-31.
- [5] 周书灿. 大禹与防风氏传说的发生与分化[J]. 绍兴文理学院学报(哲学社会科学版), 2008, 03:10-14.
- [6] 徐少锦. 大禹的治水道德及其重要影响[J]. 道德与文明, 2008, 05:70-73.
- [7] 杨栋. 神话与历史: 大禹传说研究[D]. 东北师范大学, 2010.
- [8] 李亚光. 大禹治水是中华文明史的曙光[J]. 史学集刊, 2003, 03:84-88.
- [9] 刘训华. 大禹文化学概论[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2012.

(作者单位: 中共绍兴市委党校)