

# 硕望耆臣，因以自任 ——潘世恩《律赋正宗》论析

李贵连

**内容提要：**作为文献保存和文学传播的重要形式之一，辑选评点在中国文学史上具有悠久的历史传统。或出于切磋共砥的兴趣爱好，或自任以审美范式的独树一帜，作者的情性理想构成并体现了文学批评史发展与流行的灵动要素。潘世恩出身书香世家，其由状元而至宰辅的仕履，造极潘氏荣名之赫显。事功之外，潘世恩赋学、诗学及史学修为均具典型性特点，于时代文学、学术印记之描摹提供了观照之懿范。声名的硕望宿德，促使其文学评点审美范式的宗学自任。反映在赋学上，即是《律赋正宗》的编纂刊刻。文章阐明《律赋正宗》辑选缘起及其篇目，论析其律赋评点的特征，揭示律赋发展美学崇尚的时代蕴涵。

**关键词：**潘世恩 辑选评点 《律赋正宗》

潘世恩，字槐堂，号芝轩。生于乾隆三十四年（1769），卒于咸丰四年（1854），享年八十有六。诗人、书画家潘奕隼之侄。乾隆五十八年（1793），潘世恩中癸丑科状元，授职翰林院修撰。历任户部、工部、吏部、礼部尚书，体仁阁大学士，四库全书馆总裁，军机大臣，上书房总师傅诸职。卒谥文恭，特旨入祀贤良祠。

潘世恩出身吴中著名的科第、艺文、积善之家。吴中潘氏祖籍安徽，清初以业馮迁徙至苏。经过数百年由儒贾立身到专力举业的进身之阶取换，在乾隆时期崛起为吴中著名的书香之家。潘氏子弟兰茁其芽，秀彩竞发，中进士，入词林者指不胜数。庙堂高处多家人，行政府州遍族众，对清代中后期政治、社会、文学、文化及学术影响深巨。作为潘氏芝兰玉树的潘世恩不仅政绩值得关注，其文学创作及辑录评点亦大有可观。据《江苏艺文志·苏州卷》所载，潘世恩之所作及辑录计有奉敕所撰《钦定续纂外藩蒙古回部王公表》十二卷、《熙朝宰辅录》二卷、《思补老人自订年谱》一卷、《使滇日记》一卷、《潘世恩日记》不分卷、《读史镜古编》三十二卷、《读史随笔》不分卷、《古史辑要》六卷、《正学编》八卷、《潘文恭公遗训》一卷、《思补斋笔记》八卷、《思补斋笔记续编》一卷、《消暑随笔》四卷、《有真意斋文集》二卷、《思补斋诗集》六卷、《感旧诗》一卷、《思补堂文钞诗稿附杂录》三卷、《有真意斋诗集》不分卷、《玉堂鸣盛集附补编》五卷、《兰陔絮养图咏》一卷、《家庆图咏》一卷、《岁朝赏菊诗》二卷、《重游泮水诗》一卷、《二十台诗》二卷、《藤花亭偶吟草》及《清颂堂丛书》七种五十三卷等。[1]其不载之《钦定户部漕运全书》九十二卷、《律赋正宗》二卷等，亦世恩领纂与编辑。

## 第一节 《律赋正宗》辑选缘由及篇目

赋者，古诗之流也。草创发端于荀卿、宋玉。汉初词人，恢张其作，“陆贾扣其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王扬骋其势，皋朔已下，品物毕图”（《文心雕龙·铨赋》）[2]。赋者，“《雅》之列，《颂》之俦；可以润色鸿业，可以发挥

皇猷”（《赋赋》）[3]，通过铺采摘文以体物写志，展示斯文之美。以其甚能查验作者之文采学识，是故每为人才遴选之重要手段。隋文帝时，科举考试杂文，即开始包括诗赋，然于赋之一体并无限韵。内蕴美与形式美的融合是文学自渊生以来就有的不变追求，所谓“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文”[4]，是以唐代进士科试诗赋，渐次对音韵做出限定，以困难而更见其巧。初唐王勃作有《寒梧栖凤赋》，题下注云以“孤清夜月为韵”[5]，或即可视为律赋之滥觞。唐玄宗开元二年（714），王邱主持贡举，以“旗赋”为题，以“风日云浮，军国清肃”八字为韵。[6]此后，试赋命题大致限意而兼之以限韵。限意大多从经、史、子、集出题，限韵则有二字至十七字韵脚，有以四声为韵及四声两周为韵等。后世因称限制立意及韵脚的命题赋为律赋。

中唐以后，士人多习律赋，颇有名家。白居易、白行简兄弟及王起等，皆称擅场。宋太宗太平兴国九年（984），诏令试进士律赋，以八字四平四仄依次为韵。其后虽不严格遵循，但律赋格律大体依此为准。宋代之取士命官，试赋较唐更为进身之必备艺能。因此，宋人文集往往留存律赋甚多。如宋祁现存赋四十五篇，其中二十四篇为律赋。范仲淹现存赋三十八篇，律赋更多达三十五篇。元、明科举不试律赋，仅明之馆阁试赋，故所作遂少。八韵之作，衰微几近四百年。至清，“既以五经四子之书擢士于两闱，复以声律鸿丽之章拔才于案署”[7]。两试之外，大招天下博学宏词之士。廷试之合于律者，擢而置之史馆，“《璇玑赋》、《春雨诗》流传海内。士皆喁喁向风，习为诗赋以待轺轩之采”（蒋伊《文苑英华律赋选序》）[8]。潘世恩记嘉庆三年（1798）仁宗考试翰詹，试题之一亦为《拟徐阶并鲋赋》。清代律赋创作乘科试之东风，繁花再绽，李隆尊、吴锡麒、何棻、鲍桂星等律赋名家辈出。与此相承，诸如汤聘《律赋衡裁》、潘世恩《律赋正宗》、李元度《赋学正鹄》、潘遵祁《论赋集钞》等等赋作选本及赋学评点之作应运而生。较之前代赋学批评的失之零星，“从现存赋学文献来看，清代最为完备系统”[9]。

潘世恩作为“尚书年少文章贵，风采曾看动属僚”（《奉潘芝轩相国》）[10]的乾隆癸丑一甲一名，又数为学政，迭掌文衡，难免有文藻品鉴当仁不让之自许。其作于道光元年（1821）之《律赋正宗序》[11]卷上云：

国家当熙洽之时，莫不有优游彬蔚之文，美形容而润金石。于是缀学之士操觚握槩，吐气含和，藻思妍辞，罔或自閤矣。诚欲溯源屈宋，希轨班张，窥著作之精，探生民之始，则鸿文无范，厥有攸归。若夫饬气求音，敛才就法，则循律审章，惟格是准。必以唐宋诸家为圭景焉。余始学为诗赋，辄就选择为家塾课本，凡唐赋四十八篇，宋赋六篇。又念六朝诸家以庾子山为大宗，为律赋之所自出，因附于后。虽所登颇隘而胜致略备。至其兴会标举，体裁明密，体文所称实有兼擅。自应童试，尝用究心。洎登馆职及奉命校士，教习庶常，所由商榷古今。而是经是程者，未尝不出于此。夫绳墨之陈，百工之所同肄也。津梁之利，非一人所得私也。爰付梓人，公诸同好。至于闳博瑰异，恢张而润色之，所谓尺泽之水必有演迤于无涯者，将以俟之印浦云尔。

律赋“规矩乎唐，而裁制于是乎尽。宋元迄明，代有作者。分袭诸体，各呈其材”（《赋格凡例》）[12]，是以世恩序中言当“以唐宋诸家为主景焉”。其中“清新流利，轻灵典切为宗”（《赋学正鹄序》）[13]的唐人律赋更是具有文体典范意义。“诗莫盛于唐，赋亦莫盛于唐”（《审体》）[14]，宜乎“循律审章，惟格是准”。潘世恩《律赋正宗》所选唐人律赋四十八篇，分别为许敬宗《掖庭山赋》，王勃《九成宫东台山池赋》，骆宾王《萤火赋》，张说《奉和御制喜雨赋》，谢偃《观舞赋》，李程《日五色赋》，郑锡《日中有王字赋》，白居易《荷珠赋》、《墨龙饮渭水赋》、《动静交相养赋》、《敢谏鼓赋》，元稹《郊天日五色祥云赋》、《观兵部马射赋》，裴度《铸剑戟为农器赋》，韩愈《明水赋》，李远《题桥赋》、《蝉蜕赋》，王损之《曙观秋河赋》、《饮马投钱赋》、《汗血马赋》，林滋《小雪赋》、《阳冰赋》，张仲素《反舌无声赋》，白敏中《息夫人不言赋》，王起《墨池赋》、《庭燎赋》、《宣尼宅闻金石丝竹声赋》，蒋防《姮娥奔月赋》，宋言《敦鸡鸣度关赋》、《渔父辞剑赋》，贾餗《太阿如秋水赋》、《庄周梦为蝴蝶赋》、《蜘蛛赋》，薛逢《天上种白榆赋》，陈章《风不鸣条赋》、《腐草为萤赋》、《水轮赋》、《艾人赋》，黄滔《汉宫人诵洞箫赋》，浩虚舟《盆池赋》，樊铸《明光殿粉壁赋》，康僚《汉武帝重见李夫人赋》及王棨《沛父老留汉高祖赋》、《江南春赋》、《曲江池赋》、《延州献白鹤赋》、《珠尘赋》、《一赋》。所选宋人律赋分别为王曾《有物混成赋》，范仲淹《用天下心为心赋》、《金在镕赋》，苏轼《明君可与为忠言赋》，秦观《郭子仪单骑见虏赋》及李纲《折槛旌直臣赋》。虽则律赋须“以唐宋诸家为主景”，然“宋赋多萧散”（秦观《郭子仪单骑见虏赋》评语）[11]卷下，是以所录宋人律赋较之唐人为少。附编所录为庾信《三月三日华林园马射赋》、《小园赋》、《哀江南赋》及《枯树赋》。

不同于钱陆灿《文苑英华律赋选》、陈元龙《历代赋汇》等选本的以天象、岁时、地理等题材为划分，潘世恩《律赋正宗》大致以时代先后为序。又所选篇目亦不似钱陆灿之广博，应与其编选时“正宗”意识之奉行有关。“虽所登颇隘而胜致略备”，当是《律赋正宗》不以广博取胜，重在鸿文有范，有所攸归的宗旨所在。潘世恩所选律赋篇目最多的是“深于词赋，其体物讽调与相如、扬雄之流异代而同工”[15]的晚唐律赋三大家之首王棨，共计《沛父老留汉高祖赋》等六篇。其次是白居易及陈章，均为四篇。王棨之作除律赋题中之义的政治情怀外，更别开生面以抒发爱恨情愁，“缠绵悱恻，文情独绝”（王棨《沛父老留汉高祖赋》评语）[11]卷下，在律赋发展史上具有承前启后之意义。白居易《赋赋》[16]提出了“六义无遗”、“文谐宫律”，“美而有度”等创作理论，为陆机《文赋》之后的又一超迈之作。在创作实践上，白居易不仅有《动静交相养赋》之典正庄雅，更有《鸡距笔赋》之变化纵横，其如椽大笔，宜乎后世奉为典范。陈章之律赋典则精雅，体物入妙，为晚唐典雅派之翘楚。潘世恩以其《艾人赋》诸作“实足潜人巧思”[11]卷下，是故选录亦多。

此外，《律赋正宗》目录后尚录有《论赋十七则》[11]卷上，大抵摘录前人论赋之语，不尽为世恩自作，然由此亦可见其心可论同。兹举二则以见一斑：

汤稼堂曰：“唐太宗《小山赋》云：‘松新翠薄，桂小丹轻。才有力以胜蝶，本无心而引莺。半叶舒而岩暗，一花散而峰明。’《小池赋》云：‘牵狭镜兮数寻，泛芥舟而已沈。涌菱花于岸腹，劈莲影于波心。减微涓而已浅，足一滴而还深。’渲染小字工妙。”

又如：

四六太多，则转运不灵。唐人每段多不过两联，盖每段必有精神团结之处。前只淡淡着笔，越显出此处妙来，此亦疏密相间之法。至换韵处，务在点清作意，俱不用四六。至宋人间有用之者，以大气行之，固不觉其拖沓。然究当以唐人为法。

## 第二节 《律赋正宗》评点

据金胤秋《论清代赋话中经典赋作的确立》所言，“在现存可见的三十多部独立的清代赋话中，经常被提及的律赋作品有：唐代李程的《日五色赋》、《破镜飞上天赋》、王起的《庭燎赋》、白居易的《性习相近远赋》、柳宗元的《披沙拣金赋》、王棨的《芙蓉峰赋》、黄滔的《馆娃宫赋》，宋代陈元裕的《大椿八千岁为春秋赋》、郑獬的《环丘象天賦》等”。[17]潘世恩《律赋正宗》所选既有称赏于众人者，亦有别于他人之品衡。“览先哲之英华，游旧典之场圃。善愈远而斯应，德既昭而必溥”，许敬宗《掖庭山赋》后有世恩评语曰：“停匀庄雅，应制极则。”[11]卷上“应制极则”之语本李调元《赋话》“应制之极则”而来，却无李氏其后之“其为人术之倾险如此，乃知千古小人，未有不能作软语者。词章固不足以定人品”。[18]15时空阻隔，动辄君子小人之议，似乎并不足取。

顾炎武《日知录》卷十六《试文格式》有云：“经义之文，流俗谓之八股……发端二句或三四句谓之破题，大抵对句为多，此宋人相传之格（原注：本之唐人赋格）。下申其意，作四五句，谓之承题。然后提出夫子（原注：曾子、子思、孟子皆然）为何而发此言，谓之原起……篇末敷衍圣人言毕，自摭所见，或数十字，或百余字，谓之大结。”[19]八股文绳尺严密，源于前代衡文之程式有规。特以困难见巧而藻鉴人才之律赋即始究研布局立意。白居易因“常见今之立身从事者，有失于动，有失于静，斯由动静俱不得其时与理也。因述其所以然，用自儆导，命曰《动静交相养赋》”。[11]卷上赋云：

天地有常道，万物有常性。道不可以终静，济之以动；性不可以终动，济之以静。养之则两全而交利，不养之则两伤而交病。故圣人取诸《震》以发身，受以《复》而知命……以此有以见人之生于世，出处相济，必有时而行，非匏瓜不可以长系。人之善其身，枉直相循，必有时而屈，故尺蠖不可以长伸。嗟夫！今之人，知动之可以成功，不知非其时，动必为凶；知静之可以立德，不知非其时，静亦为贼。大矣哉！动静之际，圣人其难之：先之则过时，后之则不及时，交养之间，不容毫厘。故老氏观妙，颜氏知几。噫！非二君子，吾谁与归？[11]卷上

赋下有评云：“局阵整齐，笔情舒畅。此调自乐天创为之，后来制义分比之法滥觞于此，选之以备一格。”[11]卷上股者，对偶之名也。白居易此赋基本全

篇排以对句，即“局阵整齐”之谓。秦观论赋以为“破题二句乃其眉，惟贵气貌有以动人。故先择事之至精至当者先用之，使观之便知妙用”。[20]“天地有常道，万物有常性。道不可以终静，济之以动；性不可以终动，济之以静”，白居易发端即扼题之旨，传题之神。后世八股破题即须将全篇意思说尽说透，否则大有一览即弃之险，《动静交相养赋》之破题堪可效法。又唐人律赋往往结之以颂扬或议论，如李程《日五色赋》之“故曰：惟天为大，吾君是则”[21]抑或《动静交相养赋》之“噫！非二君子，吾谁与归”？八股大结重发挥学识而显露品性才情，《动静交相养赋》之谁与之叹即具范式意义。从破题，偶对以及结语诸方面来看，确乎“后来制义分比之法滥觞于此”。自然，潘世恩《律赋正宗》评白居易此赋有本于李调元《赋话》之处，亦不当不予说明。[1]不过，李调元《赋话》新话中，同于汤聘《律赋衡裁》的评语亦甚多。孙福轩《〈律赋衡裁〉与〈雨村赋话〉：乾嘉古律之争格局下的律体赋学》有云：“无论是赋史论，还是风格论、作家作品评点，凡涉及到重大的赋学问题者，李调元无不摘引自《律赋衡裁》，摘引的形式也是多种多样，有的是全文录引，有的是增减内容，有的则是变换说法。”[22]非止《雨村赋话》之于《律赋衡裁》抑或《律赋正宗》之于《赋话》，古代评点作品多有继承发展前人智识而忽略注明之处。此时代之风气与局限，若揆之以今日标准，难免或有不当。

唐制武举科试有马射之项，元稹有以“艺成而动，举必有功”为韵之《观兵部马射赋》。“初听《采蘋》之章，共调白羽；次逞穿杨之妙，忽纵青丝”，又“若尔摧班，示偏工于小者；安然飞鞚，固无忧于殆而”[11]卷上，李调元以为“子山马射分叙，此则马射夹写，能使争先斗捷之态跃露纸上，精锐处殆欲突过前人”。[18]60-61《律赋正宗》于元稹此赋后则曰：“参以记序之体，弥觉古雅，然实出《长杨》、《羽猎》而变化之。知此可悟避熟之法。”[11]卷上《观兵部马射赋》发端于“大司马以驰射而选才，众君子皆注目而观艺。至张侯之所，乃执弓而誓，誓曰……射者皆曰：‘诺。虽吾善之习，庶一举而有成’”。[11]卷上确为参以记序，使稳整之律赋兼而有流逸之气。

扬雄《长杨赋》、《羽猎赋》同写天子畋猎。《羽猎赋》作于元延二年（公元前11年），首序：“孝成帝时羽猎，雄从。以为二帝三王，宫馆台榭，池沼园囿，林麓藪泽，财足以奉郊庙，御宾客，充庖厨而已。”[23]387《长杨赋》续发端以“明年，上将大夸胡人以多禽兽。秋，命右扶风发民入南山，西自褒斜，东至弘农，南驱汉中，张罗罔置罟，捕熊罴豪猪虎豹豺獾狐兔麋鹿，载以槛车，输长杨射熊馆。”[23]403-404元稹《观兵部马射赋》承继《羽猎赋》、《长杨赋》之启撰发端，是以“弥觉古雅”。篇中“于是马逸骎骎，士勇伉伉，蓄锐气，候歌诗”及“天子垂衣，俨鹇行于北阙，夏官司马，阅骑从于南宫”[11]卷上之句式立意亦颇有效法《羽猎赋》“若夫壮士忼慨，殊乡别趣。东南西北，驰耆奔欲”[23]393以及“天子乃以阳晁始出乎玄宫，撞鸿钟，建九旒，六白虎，载灵舆”

[1] 李调元《赋话》卷二谓：“且通篇局阵整齐，两两相比。此调自乐天创为之，后来制义之法实滥觞于此种。”王冠辑《赋话广聚》第3册第45页，北京图书馆出版社2006年。

[23]392 之处。世恩之评，洵可谓自具手眼。自然，“司马相如作赋，甚宏丽温雅，雄心壮之。每作赋，常拟之以为式” [24]，《羽猎赋》、《长杨赋》均大有规仿相如《子虚赋》、《上林赋》而得其茂丽恢宏处。绳继前贤，斯文流美更兼之以自出机杼，因时创新，本是文学长河源源不息，百川汇海之不变法则。

《律赋正宗》之后，潘世恩尚有《玉堂鸣盛集》之辑。潘世恩《玉堂鸣盛集序》 [25] 谓：

原夫《礼》《智》《风》《钧》，萌芽厥体。枚马而后，下逮江左，以时追新。然皆铺陈华侈，发抒幽郁。裁以尺度，古今异宜。唐立制科，始重声律。怀铅握槩之士，咸敛才以就范，相质以披文。然犹匠氏之绳墨，非染人之纁练也。我国家设科取士，首崇文艺。而召试鸿博，大考翰詹，以及庶常散馆。一时进御之篇，均取能赋之义。欲使金锡之品，既陶铸乎理窟；凤鸾之采，复翱翔乎艺林。以故俊才云蒸，各发馨藻，以就体制。又况探秘策府，摘毫木天，和归昌之音，振上钩之响，猗欵盛矣。余未忘夙习，辄于陔余搜辑，都为四卷。五音十色，于兹略备。夫骈俪四六，咀含徵商。摘楚艳而韵流，宏汉京而词贍。求诸前轨，罕或兼长。曩刻《正宗》一编，譬涉水之有津梁，而是编之出，庶几泛珠河，游玉海矣。

《玉堂鸣盛集》共四卷，后更有补编一卷，有道光二年（1822）凤池园刻本。所收较《律赋正宗》广博，阅者“庶几泛珠河，游玉海矣”。然究其遴选之准则，寄予了潘世恩正统意识的《律赋正宗》又为其根本依归。

#### 参考文献：

[1] 南京师范大学古文献整理研究所编著. 江苏艺文志 [M]. 南京：江苏人民出版社，1996：1144-1147.

[2] 黄叔琳注，李详补注，杨明照校注拾遗. 增订文心雕龙校注 [M]. 北京：中华书局，2000：96.

[3] 白居易著，丁如明、聂世美校点. 白居易全集 [M]. 上海：上海古籍出版社，1999：596.

[4] 沈约. 宋书 [M]. 北京：中华书局，1974：1779.

[5] 陈元龙. 历代赋汇 [M] // 第 9 册. 北京：北京图书馆出版社，1999：187.

[6] 吴曾. 能改斋漫录 [M] // 四库全书 850 册. 台北：台湾商务印书馆，1986：519.

[7] 王修玉. 历朝赋楷 [M] // 四库全书存目丛书集部 404 册. 济南：齐鲁书社，1997：2.

[8] 钱陆灿. 文苑英华律赋选 [O]. 清康熙二十五年（1686）吹藜阁铜活字印本。

[9] 许结. 论清代的赋学批评 [J]. 文学评论，1996，（4）.

[10] 张际亮著，王飏标点. 思伯子堂诗文集 [M]. 上海：上海古籍出版社，2007：373.

[11] 潘世恩. 律赋正宗 [O]. 抄本.

- [12]陆棻. 历朝赋格[M] //四库全书存目丛书集部 399 册. 济南: 齐鲁书社 1997: 276.
- [13]李元度. 赋学正鹄[O]. 清光绪十一年(1885)文昌书局刻本。
- [14]王芑孙. 读赋卮言[C] //王冠. 赋话广聚[M]. 第3册. 北京: 北京图书馆出版社, 2006: 311.
- [15]姚铉. 唐文粹[M] //四库全书 1344 册. 台北:台湾商务印书馆, 1986:454-455.
- [16]白居易著, 丁如明、聂世美校点. 白居易全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1999: 595.
- [17]金胤秋. 论清代赋话中经典赋作的确立[J]. 南京大学学报(哲社版), 2008(6).
- [18]李调元. 赋话[C] //王冠. 赋话广聚[M]. 第3册. 北京: 北京图书馆出版社, 2006: 15.
- [19]顾炎武. 日知录[M] //四库全书 858 册. 台北:台湾商务印书馆, 1986:763.
- [20]李廌. 师友谈记[M] //四库全书 863 册. 台北:台湾商务印书馆, 1986:176.
- [21]李昉. 文苑英华[M] //四库全书 1333 册. 台北:台湾商务印书馆, 1986:129.
- [22]孙福轩. 《律赋衡裁》与《雨村赋话》: 乾嘉古律之争格局下的律体赋学[J]. 中国诗歌研究, 2009(第六辑).
- [23]萧统编, 李善注. 文选[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [24]钱基博. 中国文学史[M]. 上海: 上海东方出版中心, 2008: 82.
- [25]潘世恩. 有真意斋文集[M] //清代诗文集汇编 495 册, 上海: 上海古籍出版社, 2010: 702.

(作者单位: 浙江越秀外国语学院)