

# 祭禹溯舟

傅志林

祭禹临近，溯源禹舟。在华夏明文明的历史长河中，大禹是古代著名的治水英雄人物，大禹治水的神精功不可没，功绩被后人所敬崇。千百年来，华夏大地一年一度的祭禹活动络绎不绝，著为常典。大禹精神凝聚了后一代人治水的力量，他的精神财富和优良传统助推了我们绍兴五水共治。因此，弘扬大禹精神显得尤为迫切。对大禹治水的物质文化和理解，从概念上讲，几乎涵盖着大禹治水的所有一切，大禹文化博大精深，其治水的实质与内容有待于我们研究。认真研认识大禹治水的精神与实质，在当时条件下，大禹治水的物质文化所沉淀的东西，从根本上很有必要进行剖析，揭开大禹治水文化的面纱，祭禹成为研究大禹的一个重要课题。

追溯禹迹，溯源禹舟。目的是让我们知道大禹治水的困惑与自然界抗争的精神，使我们更好地继承和发扬大禹精神，这也是真正了解大禹治水的根本要求。追溯禹舟文化，弄清大禹治水的重要元素，寻找大禹治水的踪迹。使后人对大禹的一种信仰。五水共治，清水伴州。通过祭禹认真研究，能够在绍兴的水城建设中发挥积极的作用。大禹时期，洪水泛滥，江河交错，在恶劣的自然水环境中，大禹要治理江河，抗洪排涝，在没有具备现代条件下的工具，是什么工具治水？人们破塑迷离。在当时没有完备的物质基础，大禹立志治水人们值得研究。我们需要解破的是在大禹时期的物质文化治水用具。从根本上讲，船是治水唯一的一种首选工具，这无疑是毫无疑问不可替代。追溯禹迹了解历史，研究治水文化。证明大禹不是空口治水，更不是空手治水的定论。

1、研究大禹时期的历史文化背景，水环境与河流常况，大禹用什么工具治水，根据当时的物质条件，大禹有什么力量支撑着他治水的精神，包括原材料在内的造船技术等？

2、研究禹舟，从8000多年前萧山出土的独木舟，到相隔约4000多年间大禹时期的舟船，在这段历史过程中独木舟的进化程度如何？若作禹舟？禹舟应该会是何种式样？大家必须有一个定论。

船是不可缺少的治水工具，大禹治水肯定有船。2014年10月召开的禹舟学术研讨会，经许多专家分析，原大禹研究所所长周幼涛，原地理学会会长陶永铭，文史专家何信恩、任桂全、屠剑虹。绍兴文理学院教授钱茂竹、孟文镛等作了分析，抱括老船工们在内一致认为：当时大禹治水肯定用船，没有船是不能治水。研究大禹文化，研究禹舟文化非常重要。研究大禹治水首先应当考虑的是大禹是个领袖人物，（包括在船上的随行护卫人员、禹舟结构、装饰物品）等。禹舟型状应该倾向于在萧山出土的独木舟，在这个基础上所演变，窜越华夏时期的历史文化与越国文化相衔接，追逐舟船的进化程度，据许多专家们推测，禹舟的船体尽可能是两只独木舟合并而成，即就是双舟合并的船型，船型比独木舟颇为

先进。禹舟的船型外观肯定笨相，而且船壳表面与工艺极其粗糙，结构比较简单。大禹时期，绍兴水网密布，兰亭之上森林茂盛，当时以木取舟，木材应有尽有，据推测，禹舟的长度与树相应，树木至少在十米左右，船首方宽，船型前后是反斗型，因为在当时的水环境中可以抗水避浪。按大禹的人物来定义，分析禹舟是雄伟大气，船头装有龙头或鸟头和虎头避邪，油漆应该是红色和黑色两种。根据当时的物质条件与工具，禹舟结构应为榫卯结构和藤扎结构两种。在这种背景下，禹舟上应该装有木棚或竹编棚，这一工艺早在 7000 年前的越人已经具备竹编的能力。

绍兴古船文化历史渊源流长，古船早已成为越族人这一海洋名族的载体。对禹舟的研究，甚至可以说，古绍兴的造船业是中国的五大发明之一，而这个发明者就是越族人，当时只有越人具备的条件。追溯禹舟符合大禹时代的特征，复出禹舟是五水共治，水城建设的需要。原形毕露地复活禹舟意义重大影响深远。在一年一度的祭禹活动中，更加彰显大禹文化的精神风采。在学术上匹配大禹文化，填补禹舟文化的空白。为弘扬大禹精神了解大禹的历史文化赢得认识，在客观上得到后人的信仰，大禹治水时乘坐的是什么样禹舟“舟船”？这个课题人们应当引起重视值得研究。

（作者单位：绍兴市鉴湖文化研究会）