

论大禹神格之形成及其历史价值

刘训华

禹在中国早期国家形成中具有继往开来的历史作用，他留在后世重要的特征在于他的神格。禹的事迹构成了中国传统政治文明的重要部分，大禹作为及其影响，有着浓厚的教育活动色彩。教育活动是人类文明传承重要而又普遍的一种实现方式。广义教育活动泛指影响人的身心发展的各种教育活动，本文是指其广义。

神格形成的方式是围绕以禹为中心开展的各式教育活动。教育活动加上与之相配套的恩威手段，最终形成了禹的神格形象，并以史书记载的方式，将其流传于后世。

一、君权神授：以禹为中心的神化教育与争权行为

平心而论，大禹的生存环境较为险恶。上面不仅有尧舜及其家人的高山压顶之势，在身世上更受到父亲鲧治水失败的心理牵连。从有限的材料来看，大禹所受到的教育，除了虚无缥缈的天赋之外，更多像一种自发修为。在险恶的环境中，为了生存，为了谋求更好的位置，就通过神话的方式，将自己打造成天人合一的成分，并将这些神话以各种形式加以传播。神话传播的过程同时也是君权神授教育活动进行的过程。如大禹的出生，《今本竹书纪年·夏纪》载：“母曰修己，出行，见流星贯昴，梦接意感，既而吞神珠。修己背剖，而生禹于石纽，虎鼻大口，两耳参镂，首戴钩铃，胸有玉斗，足文履已，故名文命。长有圣德。长九尺九寸。”对于大禹的出生，有很多争议，这种神格的塑造，正是后世对其神化的一种体现。

为了突出他与水的独特关系，《今本竹书纪年·夏纪》进一步记载：“梦自洗于河，取水饮之。又有白狐九尾之瑞。当尧之时，舜举之。禹观于河，有长人白面鱼身，出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治水。言讫，授禹《河图》，言治水之事，乃退，入于渊。”大禹的出生，被赋予神话色彩，“禹生石纽”令后人产生无数的想象。而禹成长过程中与水的种种奇遇，如做梦时在河里喝水，有九尾白狐的祥瑞。河精的呼唤与授图等，都将事功进行了神圣化的表现，来教育民众

形成对大禹出生的一种崇圣感。

需要注意的是，这些神话不仅来自于当时，更是基于其后不断流传的结果。这些围绕大禹身上神话的核心在于君权神授。之所以能够继承帝位，和大禹不断接受君权神授的理论并身体力行有关。大禹对君权神授的接受，在当时的帝王酬和中有所体现。《今本竹书纪年·五帝纪》载在帝尧时曾经出现过的一幕：“奏钟石笙筦未罢，而天大雷雨，疾风发屋拔木，桴鼓播地，钟磬乱行，舞人顿伏，乐正狂走。舜乃磬堵持衡而笑曰：‘明哉，天下非一人之天下也，亦乃见于钟石笙筦乎。’乃荐禹于天，使行天子事也。于是和气普应，庆云兴焉，若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，百工相和而歌《卿云》。”在选择王储这个问题上，帝尧巧妙地用天上气象与人间君王联系起来，身边的人，也为这种奇妙景象应和：“帝乃倡之曰：‘庆云烂兮，糺缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。’群臣咸进，稽首曰：‘明明上天，烂然星陈。日月光华，弘于一人。’帝乃再歌曰：‘日月有常，星辰有行，四时从经，万姓允诚。于予论乐，配天之灵。迁于圣贤，莫不咸听。鼙乎鼓之，轩乎舞之。精华已竭，褰裳去之。’于是八风循通，庆云丛集，蟠龙奋进于其藏，蛟鱼踊跃于其渊，龟鳌咸出其穴，迁虞而事夏。”^[1] 在这段对话中，帝尧将狂风暴雨的自然现象与帝位的传承连接在一起，得出“天下非一人之天下”的观点，借此将禹推出作为帝位继承人。结果天象为之一变，君臣之间的一番对唱，更是将这种人间凡位的相授与神秘的自然景象联系起来，并以“黄龙负图”的程序来表示帝位继承的合法性，以此来教育臣下及众黎民，认同这样的帝位相授。

仅仅应和还不够，还要有一定的祭祀仪式。“舜乃设坛于河，依尧故事，至于下昃，荣光休气至，黄龙负图，长三十二尺，广九尺，出于坛畔，赤文绿错，其文言当禅禹。”^[2] 必要的仪式是将这种神圣推向了不可怀疑的神圣之地。

大禹生存环境险恶，事情稍微做得不好，就会有灭顶之灾。他的父亲鲧就是前车之鉴。“尧求能治水者，群臣四岳皆曰鲧可。尧曰：‘鲧为人负命毁族，不可。’四岳曰：‘等之未有贤于鲧者，原帝试之。’於是尧听四岳，用鲧治水。九年而水不息，功用不成。於是帝尧乃求人，更得舜。舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。天下皆以舜之诛为是。”^[3] 鲧本是天下人举荐的，因为治水不成功被杀，也被天下人认为理该如此。说明当时很少讲求人情味。大禹有他的父亲被杀的阴影，言行上只有更加小心。

然而，大禹如何德政，能够令帝尧、帝舜都相继给他很高的评价，最终禅让于他，这不得不说几位相映衬的人物。其实，禹的做法和舜是差不多的，主要是通过孝行、德行等来承继道德上的合法性。“舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位……舜之践帝位，载天子旗，往朝父瞽叟，夔夔唯谨，如子道。封弟象为诸侯。舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。尧子丹朱，舜子商均，皆有疆土，以奉先祀。服其服，礼乐如之。以客

见天子，天子弗臣，示不敢专也。”^[4] 舜弟象、舜子商皆不肖，于是举荐禹即天子位。禹和舜一样，在未成为天子之前，都毕恭毕敬于前朝君主、家人，即使即位之后，在尊重前朝方面也是做得非常灵巧。

禹之争权，主要凭借的不是武力，而是贤德，使得为人们所共识的高水平的道德行为逐渐成为推荐君主的基本的标准。

二、威服天下：以民众、臣属为中心的纪律教育

在获得帝位的过程中，禹要注重对民众和臣属的威服行动。禹靠事功和道德得到禅让的机会，治理天下则需要非常的手段。在奠定天下后，大禹进行了多次的巡狩活动，其中以会诸侯于涂山最为知名。“五年，巡狩，会诸侯于涂山”^[5]，关于涂山的争论，有不同的说法。主要有河南嵩县说、安徽怀远说、四川巴县说、浙江绍兴说等。

巡狩天下的目的，主要是让民众知道权柄的威严，使他们心存敬畏、恐惧，不敢犯上作乱。在巡狩的过程中，也有一些烘托禹形象的记载，如关于“受命于天”的例子。“南巡狩，济江，中流有二黄龙负舟，舟人皆惧。禹笑曰：吾受命于天，屈力以养人。生，性也；死，命也。奚忧龙哉。龙于是曳尾而逝。”^[6] 在这个故事里，禹对于周边人的恐惧，他以受命于天的心态，渡过难关。

古代的天子，常常以巡狩的方式宣示威权。“十年，帝东巡狩，至于会稽而崩。”^[7] 禹最终也是死在巡狩的路上。君主能够走多远，某种意义上也是衡量他权力的界线。

对于臣属的教育活动，则不如民众容易。因为这些人往往割据一方，拥有很大的实力，稍有不顺，就会揭竿而起。这其中，以防风氏的事例最为知名。“八年春，会诸侯于会稽，杀防风氏。”^[8] 因为防风氏不听话，对禹心存不敬，仅仅因为开会迟到，大禹就把他给杀了。传说防风氏^[9] 块头很大，“防风氏身三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。”^[10] 诛杀防风氏，完全可以看出是禹的一次政治纪律教育活动，他用不听话者的鲜血来警示所有的臣子们，做人要老实、厚道。

在君臣之道方面，禹有自己的想法和主张。“帝舜谓禹曰：‘女亦昌言。’禹拜曰：‘於，予何言！予思日孳孳。’皋陶难禹曰：‘何谓孳孳？’禹曰：‘鸿水滔天，浩浩怀山襄陵，下民皆服于水。予陆行乘车，水行乘舟，泥行乘橇，山行乘櫂，行山刊木。与益予众庶稻鲜食。以决九川致四海，浚畎浍致之川。与稷予众庶难得之食。食少，调有余补不足，徙居。众民乃定，万国为治。’皋陶曰：‘然，此而美也。’”^[11] 这种以天下苍生为念，君有情臣有义的做法，正是禹所极力推崇的。

禹的武力还表现在对其他民族的镇压上面。因为各地不断有反抗，不太愿意听从像禹这

样的在部落之间具有号召力的首领安排,因此,对这部分人的武力压服,就显得很为重要了。

三、恩服天下:以仁爱与王位为中心的和谐教育

禹时代部落之间为了争夺利益,战乱频繁,以尧舜禹为一统时期,各部落之间渐渐有了一个比较服众的领袖。赢得天下人的尊重,既需要武功,更需要文治。在文治方面,禹时代又特别强调“父义,母慈,兄友,弟恭,子孝,内平外成”^[12] 的理想模式。那么如何实现这样的模式呢? 尧舜禹之间的君臣仁爱之术,就起到很大的作用。“禹曰:‘於,帝! 慎乃在位,安尔止。辅德,天下大应。清意以昭待上帝命,天其重命用休。’帝曰:‘吁,臣哉,臣哉! 臣作朕股肱耳目。予欲左右有民,女辅之。余欲观古人之象。日月星辰,作文绣服色,女明之。予欲闻六律五声八音,来始滑,以出入五言,女听。予即辟,女匡拂予。女无面谀。退而谤予。敬四辅臣。诸众谗嬖臣,君德诚施皆清矣。’禹曰:‘然。帝即不时,布同善恶则毋功。’”^[13] 天子亲贤人、远小人,臣子敢于直言,不文过饰非。

道德文章相较武功更容易赢得尊重。“皋陶於是敬禹之德,令民皆则禹。不如言,刑从之。舜德大明。”^[14] 皋陶首先倾倒于禹的道德之下,甘于为他驱从,并严令自己的民众听从禹的号令,违者处罚。禹的道德也赢得舜的尊重。“帝曰:‘毋若丹朱傲,维慢游是好,毋水行舟,朋淫于家,用绝其世。予不能顺是。’禹曰:‘予(辛壬)娶涂山,癸甲,生启予不子,以故能成水土功。辅成五服,至于五千里,州十二师,外薄四海,咸建五长,各道有功。苗顽不即功,帝其念哉。’帝曰:‘道吾德,乃女功序之也。’”^[15] 臣子做好事,来显扬君主的武功,这是禹的高明之处。

在大禹形象突起的过程中,皋陶起到重要的作用。“於是夔行乐,祖考至,群后相让,鸟兽翔舞,《箫韶》九成,凤皇来仪,百兽率舞,百官信谐。帝用此作歌曰:‘陟天之命,维时维几。’乃歌曰:‘股肱喜哉,元首起哉,百工熙哉! ’皋陶拜手稽首扬言曰:‘念哉,率为兴事,慎乃宪,敬哉! ’乃更为歌曰:‘元首明哉,股肱良哉,庶事康哉! ’(舜)又歌曰:‘元首丛脞哉,股肱惰哉,万事堕哉! ’帝拜曰:‘然,往钦哉! ’於是天下皆宗禹之明度数声乐,为山川神主。”^[16] 这已是一番和谐天下的景象。

禹时代的一个重要特征,就是基于禹的努力而使早期国家的文治武功、道德文章达到一个鼎盛的局面。“使禹敷土,主明山川,以利于民;使后稷播种,务勤嘉谷,以作饮食;羲和掌历,敬授民时;使益行火,以辟山菜;伯夷主礼,以节天下;夔作乐,以歌籥舞,和以钟鼓;皋陶作士,忠信疏通,知民之情;契作司徒,教民孝友,敬政率经。其言不惑,其德不慝,举贤而天下平。”^[17] 这些乐于农业、福泽天下的景象,正是后世人所不断孜孜以求的目标。

帝位的和谐传承是当时朝野的一个共识。“帝舜荐禹於天,为嗣。十七年而帝舜崩。三年

丧毕，禹辞辟舜之子商均於阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。禹於是遂即天子位，南面朝天下，国号曰夏后，姓姒氏。”^[18] 在当时的历史环境下，即使想传位子于自己的儿子，如果儿子不肖，就得不到大家的认可。所以舜推荐禹而不是其子商均。

然而，帝位的有效传递在禹这边出现了问题。“帝禹立而举皋陶荐之，且授政焉，而皋陶卒。封皋陶之後於英、六，或在许。而后举益，任之政。”^[19] 禹将帝位传给了皋陶，皋陶天不假年。后又举荐益，并把天下大政交给他，然而禹的离世，将这一部署打乱。“十年，帝禹东巡狩，至于会稽而崩。以天下授益。三年之丧毕，益让帝禹之子启，而辟居箕山之阳。禹子启贤，天下属意焉。及禹崩，虽授益，益之佐禹日浅，天下未洽。故诸侯皆去益而朝启，曰：‘吾君帝禹之子也。’於是启遂即天子之位，是为夏后帝启。”^[20] 之前从不传子嗣的规则在禹这一代被破坏。“禹荐益于天。七年禹崩，三年丧毕，天下归启。”^[21] 这就破坏了旧有的游戏规则，而又鼎立了一个新的游戏规则。

四、历史作用：以史书为载体的示范教育

以禹为中心的教育活动所建构起来的神格形象，也在后世不断固化的对禹的崇拜的基础上，逐渐走向神坛。禹的一切成为历史上少数几个道德文章俱称楷模的高峰。

后人对于禹之神格表述，常不吝笔墨。如对于禹的事功的教育传播。“敏给克济，其德不回，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以上士；亹亹穆穆，为纲为纪。巡九州，通九道，陂九泽，度九山。为神主，为民父母；左准绳，右规矩；履四时，据四海；平九州，戴九天，明耳目，治天下。举皋陶与益以赞其身，举干戈以征不享不庭无道之民；四海之内，舟车所至，莫不宾服。”^[22] 大禹治水可谓千辛万苦，他的殚精竭虑、一心为公的行为，成为了万世的典范。

最为后世称道的，在于禹的辛劳治水。史书无论在事实描述还是在对成就的赞颂上，都给予了大量的篇幅。“禹乃遂与益、后稷奉帝命，命诸侯百姓兴人徒以傅土，行山表木，定高山大川。禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宫室，致费于沟洫。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘撵。左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山。令益予众庶稻，可种卑湿。命后稷予众庶难得之食。食少，调有余相给，以均诸侯。禹乃行相地宜所有以贡，及山川之便利。”^[23]

禹的作为对于区域百姓，也是具有移风易俗的作用。“太史公曰：学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来；而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。孔子所传宰予问《五帝德》及《帝系姓》，儒者或不传。余尝西至空桐，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣，至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉，总之不离古文者近是。”^[24]

由于各地有关禹的传说很多，禹迹遍神州成为其影响力存在的一个重要人文符号，尤其

是在他事功的重要发源地，如浙江绍兴等地，每一个地名都有它的故事由来。“石簣山，其形似簣，在宛委山上。《吴越春秋》云：九山，东南曰天柱山，号宛委。承以文玉，覆以盘石。其书金简，青玉为字，编以白银。禹乃东巡，登衡山，杀四马以祭之。见赤绣文衣男子，自称玄夷仓水使者，谓禹曰：‘欲得我简书，知导水之方者，斋于黄帝之岳。’禹乃斋，登石簣山，果得其文。乃知四渎之眼、百川之理。凿龙门，通伊阙。遂周行天下，使伯益记之，名为《山海经》。”^[25]

与禹有关的地名，都是禹的传说对历史潜移默化影响力的表现。“江水东经上虞县南，王莽之会稽也。本司盐都尉治，地名虞宾。《晋太康地记》曰：舜避丹朱于此，故以名县，百官从之，故县北有百官桥。亦云禹与诸侯会事讫，因相虞乐，故曰上虞。二说不同，未详孰是？”^[26]后世对禹的信奉，也在于禹的道德所达到的高度。“禹为人敏给克勤；其德不违，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出；亹亹穆穆，为纲为纪。”^[27]

从而使得勾践等后世，多奉禹为其祖先，以此形成谱系上的贵族血统。“大越海滨之民，独以鸟田，小大有差，进退有行，莫将自使，其故何也？曰：禹始也，忧民救水，到大越，上茅山，大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽。及其王也，巡狩大越，见耆老，纳诗书，审铨衡，平斗斛。因病亡死，葬会稽。苇椁桐棺，穿圹七尺，上无漏泄，下无即水。坛高三尺，土阶三等，延袤一亩。尚以为居之者乐，为之者苦，无以报民功，教民鸟田，一盛一衰。当禹之时，舜死苍梧，象为民田也。禹至此者，亦有因矣。亦覆釜也。覆釜者，州土也，填德也，禹美而告至焉。禹知时晏岁暮，年加申酉，求书其下，祠白马、禹井。井者，法也，以为禹葬以法度，不烦人众。”^[28]禹的死葬等传说，对古越之地影响甚大。

总体来说，禹的事功、道德，对民族的影响主要是以史书(料)的形式发挥作用，然在事迹发生地，又是一种口口相传、代代相叙的形式。然大禹的影响是民族的、世界的，总体而言，他的事迹以史料方式对后世民众产生了教育影响，对于民族道德系统的形成起到重要的作用。

注释

[1][2]《今本竹书纪年·五帝纪》。

[3][7][11][13][14][15][16][18][19][20][23][26]《史记·夏本纪》。

[4][12][24]《史记·五帝本纪》。

[5][6][8][21]《今本竹书纪年·夏纪》。

[9]《今本竹书纪年》(周幼涛辑注)：防风氏，古部族、方国名，这里指其首领。禹平天下，大会诸侯于会稽。防风氏因心有不服而后至，遭禹诛杀。相传防风氏身长三丈，其骨节专车。(王国维疏证)《鲁语》：“昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之。”

[10]《嘉泰会稽志》卷十“会稽县”旧经引贺循记。

[17]《大戴礼记·五帝德》。

- [22]《大戴礼记·五帝德》。
- [25]《太平御览》卷四十七引贺循记。
- [27]《水经注·浙江水》。
- [28]《越绝书·记地传》。

[作者]浙江越秀外国语学院大禹文化研究院特约研究员